

на диссертационную работу Шарифовой Гулшари Хамдамовны на тему «Художественные решения духовно-нравственных проблем в прозе Уруна Кухида» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература) на соискание ученой степени кандидата филологических наук (русский язык, 186 страниц)

Творчество Уруна Кухида, как и вся таджикская советская проза XX столетия, обладает особой идейно-эстетической ценностью и оказывает благотворное влияние на процесс развития современной таджикской литературы. Ввиду этого, исследование и осмысление его биографии и творческого пути, в особенности, нравственного аспекта его произведений, представляет определенное значение для последующего развития литературы, культуры национальной культуры и нравственных ориентиров современного общества.

Как отмечает автор исследования, изучение духовно-нравственных аспектов прозы Уруна Кухида, является, прежде всего, требованием нового взгляда на современную таджикскую литературу, способствует также раскрытию характерных особенностей его писательского мастерства. Выразившись более точно, прозаические произведения писателя представляют собой новый литературный мир, всестороннее исследование которого предоставляет возможность выявить специфику художественного восприятия своего писателя, а также целого периода таджикской советской литературы и процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы.

Несмотря на то, что совершенствование путей художественных решений социальных, философских и нравственных проблем способствовали развитию прозы, в частности, они до сих пор не возложены в орбиту всестороннего научного исследования и на этом фоне творчество Уруна Кухида также не является исключением.

Проза Уруна Кухода с начала его писательской деятельности, так была отмечено в литературной критике, признана психологической прозой, прозой нравственности, прозой размышлений, выражающей социальные и духовные цели Человека. В таких произведениях писателя и его твор, размышления над событиями жизни, стремления авторства оценивать их смысл и содержание и побуждают читателя также размышлять заранее с вами, прилагать умения и познавая суть этих событий. В этом смысле, лучшие образцы творчества писателя, создавая ценности и тенденции новейшей таджикской литературы, играют важную социальную роль в формировании духовности нового таджикского общества. С этой точки зрения, исследование своеобразия писательского мастерства Уруна Кухода, в особенности, нравственных аспектов его прозы обретает большую значимость. Повторяющиеся рассмотрены этой темы на примере творчества отцовского писателя, дало автору диссертации Г.Шарифовой возможность определить специфические особенности процесса формирования и эволюции новейшей таджикской прозы в одном из судьбоносных периодов ее развития.

Целью настоящего исследования, прежде всего, является определение своеобразия художественного осмысления и отображения духовно-нравственных ценностей общества, а также анализ и оценка идейных, смысловых и художественных особенностей произведений писателя в соответствии с ключевыми вопросами исследования. Для достижения поставленной целью автор решила следующие задачи:

- исследована биография писателя и выделены тенденции его творчества в контексте времени;
- выявлена роль Уруна Кухода в формировании и эволюции прозы размышлений;
- прослежены эволюция взглядов и художественного поиска писателя и отображены в решении нравственных проблем;

- раскрыть специфику историко-культурных проблем и эстетический потенциал художественных произведений писателя;

- рассмотреть проблемы эстетического творчества писателя в рамках культуры;

- рассмотреть специфику эстетического творчества писателя в рамках культуры;

Курсовая работа по теме: «Историко-культурные проблемы творчества писателя»:

- Биография Уруна Кухлода, его роль и место в эволюции современной таджикской прозы впервые стали объектом всестороннего рассмотрения. В рамках этой проблемы, с учетом исследования других ученых изучены биография и литературное творчество писателя в контексте его жизни, литературной среды и ценностей данного периода. Урун Кухлод признан одним из мастеров прозы размышлений в таджикской литературе советского времени и периода независимости Таджикистана.

- Анализ художественного изображения нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухлода позволяет подчеркнуть, что через его произведения, созданных в советский период, выявлены актуальные коммунистической морали. Проблемы нравственности в рассказах писателя изображаются в тесной связи гармоничной морали индивида и коллективной нравственности.

- Позиция самого автора в его публицистических произведениях также выдвигается в качестве активного и чуткого гражданина, наблюдателя и критика. После распада советского государства творческая позиция литератора претерпевает изменения, образность нравственных вопросов в его произведениях приобретает общенациональный и общечеловеческий характер, заостряется его критический взгляд по отношению к советскому периоду. В этот период творческим началом для литераторов становится общечеловеческое и национальное сознание, а также их собственная философско-нравственная концепция.

« Концепция человека и человечности в повестях и романах Уруна Куллада имеет общегуманитарные и исторические основы. В произведениях Уруна Куллада понятие современного человека, по сути, вырывает облика того самого истинного коммуниста, выходящего за пределы человека, который всегда ставит интересы общества выше собственных. Трансформация образа в постсоветское время связана с изменением социально-политического строя и внешней символики, при котором сохраняется суть человечности.

Отметим, что научная новизна исследования состоит в том, что в традиционном литературоведении впервые предпринимается попытка исследовать нравственный аспект прозы Уруна Куллада в контексте литературной и культурной деятельности рассматриваемого периода. Современный уровень постановки проблем нравственности в художественных произведениях Уруна Куллада позволяет рассмотреть и проанализировать отдельные стороны художественного мышления писателя с точки зрения общечеловеческих и национальных ценностей. Исходя из этого, несмотря на проводившиеся попытки осмысления нравственных аспектов, изучение художественного решения "меланхолической" этой проблемы, исследование различных аспектов поэтики и творчества Уруна Куллада оставляет надежду диссертационной работы.

Рецензируемая диссертация состоит из введения, трех глав с соответствующими разделами, заключения и списка использованной литературы.

Первая глава диссертации посвящена «Творческой пути Уруна Куллада в свете писателя в эссе о творческой таджикской прозы». В первой главе «Биография и литературное творчество Уруна Куллада» отмечается, что в формировании личности и мастерства писателя существенное влияние оказали культурно-исторические факторы, школа и окружение, а также отдельные личности. Нравственный и профессиональный облик писателя с самого начала сформировался

краснотельская стремления и эстетские взгляды, включенное предисловие и фактором развития его мастерства.

Во втором разделе «Урун Кухид – мастер прозы размышлений» автор обосновывает предисловие и истоки появления термина "интеллектуальной прозы" и "прозы размышлений". В русском литературоведении тех лет относительно аналогичных творческих писателей русского, грузинского, белорусского языковой и представителей других народов упоминаются термины «интеллектуальная проза», «новость нравственного эксперимента» и "проза размышлений".

Второй глава диссертации «Художественное изображение нравственных проблем в рассказах и публицистике Уруна Кухида» состоит из двух разделов. В первом из них «Нравственные проблемы в рассказах писателя» отмечается, что нравственные поиски, сделанные все творчеством Уруна Кухида, расширяют его жанровую палитру, приемы создания образа, а также его народнохудожественное устройство.

Во втором разделе главы, написанном Г.Шарафовой «Духовно-нравственные поиски в публицистических произведениях литературоведческого подкрепления публицистическом произведении писателя с точки зрения исследуемой темы.

Автор отмечает, что в годы юности прозаика сложился в публицистике прозаика внутренняя направленная, вследствие чего появились такие виды публицистики, как политическая, философская, духовно-нравственная, научная, а также разные жанровые формы – корреспонденция, статья, репортаж, очерк, фельетон, карикатура, эссе, анализ, заметка. Согласно наблюдениям, эти виды и жанры заслуживают внимания не только из-за внешнего признака, но и, прежде всего, с точки зрения основного внутреннего содержания.

Знакомство с произведениями Уруна Кухида дали возможность автору диссертации показать, что формирующим фактором его публицистической размышлений, является, прежде всего, социально-политическая

действительность времени, а профессиональные возможности, знания, умение анализировать и обобщать, определяют его роль и место в осмысленной социально-культурного бытия Человека и его индивидуальности.

На основе анализа образцов художественных произведений, созданных в различных жанрах, в том числе, в аналитическо-публицистических (статьи, очерки, интервью), автор исследования определяет типы формирования и проявления рациональной писателя в осмысленной позиции человека в обществе.

Сопоставитель Г.Х.Шарифова отмечает, что канонично познания человека в произведениях писателя чрезвычайно ярко отображают типичные и исключительные публицистические диалоги героя, играющая важную роль в развитии внутреннего мира и публицистического духа образ произведений.

В диссертации указывается, что в некоторых художественных произведениях Уруна Кулида сатира, используемая в качестве особого речевого средства повествовательной социальной обстановки и характера отдельных людей, усиливает публицистический аспект такого рода произведений.

Третья глава диссертации, названная «Комплексные отношения и повести и романы Уруна Кулида» состоит из двух разделов. В первом разделе, озаглавленном «Процесс художественного исследования нравственности и души современников в повестях У.Кулида» проблемы нравственности рассматриваются автором исследования на примере повести повести повести «Роман наш себя», «Павлодар», «Книга Курьер», «Из рудничных, рудничнообразных», «Павлодаритум».

Во втором разделе главы «Отражение человеческого идеала литературы в его романах» анализу подвергается романы Уруна Кулида «Павлодаритум» и «Хайдак». Автор Г.Шарифова отмечает, что эти романы представляют собой новый этап в аналитическом видении писателя в

истории. В романе изображены люди, которых нельзя считать полностью положительными или отрицательными.

Противоположи Урун Кушода изображают образ русло его художественных и нравственных поисков, в которых интегрированы острые проблемы, которые призывают внимание читателей.

Рецензору отмечено, что диссертационная работа Шарафовой Гулшари Хамидовны на тему «Художественное решение духовно-нравственных проблем в прозе Урун Кушода», по специальности 10.01.05 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература), отвечает всем требованиям ВАК РФ представленным кандидатом диссертации. Автор работы достоин высокой оценки кандидатом филологических наук по выбранной специальности.

Г. Шарафова

Доктор филологических наук, профессор
заведующий кафедрой таджикской языка и
литературы Самаркандского
государственного университета
Джуманура Хамидов.

Контактная информация:

Адрес: Республика Узбекистан,
г.Самарканд, университетский бульвар 15
тел: +99891 5289660
e-mail: Ayta.Nizomiy@mail.ru

Подпись Джуманура Хамидова заверено

Начальник ОК СФГУ

Аташаджова Дилора Хамидовна

Аташаджова

